


TWENTSE POST



MAANDBLAD VOOR TWENTE

HET LANDSCHAP - DE STRUCTUUR
DE NATUUR - DE MENSEN - HET
LEVEN - DE CULTUUR - DE VOLKS-
TAAL - DE GESCHIEDENIS - DE GE-
BRUIKEN - DE STREEKBELANGEN
DE ALGEMENE ONTWIKKELING

Wrnd. Hfd. Red. J. W. M. Gigengack

NR. 10 OCT. 1964 3^E JRG.

Uit de inhoud

Twée brieven uit Amsterdam

Anno 1840/1964

Redaktie en Administr. TWENTSE POST
(waarin opgenomen tijdschrift Twenteland)
Beekstr. 5¹ Hengelo (O.) Tel. 17987
Bank: De Twentsche Bank N.V. Hengelo
Amsterdamsche Bank N.V. Hengelo
Postrekening: 820018 f.n.v. Twentse Post
Abonnements-prijs f 3.60 per jaargang
Losse nummers 35 cent per exemplaar
Advertentie-tarieven op aanvraag. Gehele of gedeeltelijke
overname van artikelen enz. zonder toestemming van de Uit-
geefster verboden. Alle publicaties blijven eigendom v.d. Uitg.



BREEF OET AMSTERDAM

ANNO 1840

Te deksels nee, ik blieve nich;
Ik kan 't nich langer oetstaon!
Mien lève vaar, mien beste moor,
Zee bromt mi'j as 'nimme an 't oor
Wik mer ees efkes oetgaon.

O ak mer greus en kieften zag,
En gaanze of kloksche hennen,
Nen motte en biggen in en schot;
Nen pannkook of nen twentkerpot,
Dan zok met gaar wal wennen.

Mien lève leu! ik mot naor hoes,
Ik zit hier in de kniepe,
Zee neumt mi'j ajt en lompe koo
En bin'k verkold (o heurt toch too)
Dat heet ze hier de griepe.

Mien schoo hek algaar ummebuut
Veur stèvels naor de mode;
En ok al zuunig zin, en spaor,
Mien geld vleug vot, t is wisse waor
Dat zek ou nou in 't goode.

Ij schikt mij niks; das slecht van ou
Ij keunt toch wal begriepen
Dat 't lelik veur en mèken steet,
Dat tooverdan oet vri'jen geet,
As 't arflik zit te liepen.

I'j hebt 't jao nich neug van doon;
I'j keunt er dikke wèzen;
Waraai, i'j hebt en eigen spul
Het meerken gif ou vul oop vul
En nog doo'j niks as gnèzen.

Of denk i'j dak en sneupster bin?
Nee 'k heb de hoed wal zuuver;
Dat leuft mer drieste met manaar:
Mien lève moor, mien beste vaar,
'k Versappiep nog gen stuuver!

A'j mi'j weer emterveere stuurt,
Of schillinge oet Hannover;
Of aggies veur nen dartteendalf
Dan blif vuur mi'j, en Harm (dat
[kalf])

Gen kaarmisduitken over.

Nou wee'jt; en as mi'j aoleid gaw
't Japongien too wil schikken,
Dan koop ik hem nen streppel tuul
Nen Gods- almachtig mooien buul,
Dan zak hem strumpe strikken.

O vaar, o moor! i'j weet 't nich,
Wat hier al is te koopen! -
Wat hef mien neusze al vake bleud
Wat hef mi'j mannigeene steut,
Dee niks nich dee as roopen.

De mèkes zint zoo wit as kriet;
't Zint ruuters, 't zint klabassen!
De jonks, dee dreegt gen kippe op
[straot]

Zoo as bi'j ou a'j boeten gaot,
Mer hengies van Pi'jjassen.

De straoten zint hier stonde lank
En oppedrangt met smousen;
Mangs mo'j kleddretsen deur den
[drek]

Dat ou de modde um musse en nek
Um de ooren vleug en kousen.

En kaarke is hier alleene 'n daarp;
('k Leuv' 't spookt er alle nachte)
De maarkten zint as veldgrond
[breed,

En waor de groote koopieu zweet
Van 't schransen, neumt ze grachte.

Geleuft nich dat hier putten zint
Of hagelblanke sleute:
Veur zuuver water vraogt ze ou
[geld]

En a'j 't nich duikers gawwe telt,
Dan krie'j nog zolt in 't zeute.

Den rook sleet nich de bansdeure
[oet,

Mer stof altied nao boven,
Gen mensche bakt hier stoete of
[brood]

As bakkers dee't veur duite doot;
Nums dreg ne schadde in d'oven.

Gen vleischspiel, o gen wieme leu!
Mo'j in dit vischgat zeuken;
't Vleisch is hier nich dik van snee,
Ik biete op vischk' mien tande slee
En zuks, zuks zo'j vervleuken.

En dan den stank... o krimmené!
Dat kan gen mensch' verdreggen!
En jees! wat ze in de graften smiet
Da'j drinken mot... o lève tied,
Dat kan'k ou al nich zeggen.

***Dat teumig gaon, dat geld en gold, de wienfles
en de beuke, dee dunne kleeur um hitsig blood,
dat brenk bedarf an, zeekte en dood, den brand
in alle heuke. - 'n Keuter, boer of ambachtsman,
den 't zoo mer efkes stellen kan, dee steet zich***

Um wissewassies scheet ze een
[dood
Of stopt ze eene in de gate:
Zee smiet hem achter 't slot op
[stroo,
Dee 's maargens giebelt al te vroom,
Of 's nachts en betken late.

O jees! wat is 't in hoeze heet
En op de straote zunnig!
Al reun i'j elken dag ou meu,
I'j wodt waraai met naoberleu
Gaaroet met num's nich kunnig.

En dan dee vooigies.. heer mien
[tied!
I'j zollen 't padows! verzeggen,
Um in dit duvelsch Amsterdam
Wao'k nooit gen oilam zee of ram
Ou anker daal' te leggen.

En gao'j ou boeten ees vertreen,
Daor gaot ze ook algaar teumig;
Wat klizzebissen neumt ze dat
En daor ook is en grafte of gat
As scheutelwater bleumig.

De vetteke en snieslaot heet ze hier
(Hei'j 't ooit eheurd?) salade;
En as nen speulman deuntkes
[speult
Of 's nachgens videldanskes heult
Dat neumt ze en: serrenade.

De klokken gaot of ze onwies zint;
Zekt dat ees an Jan Mokke
En dat e mi'j wat duufkes schikt,
Dee bookweite oet mien hande
[pikt,
Of kuukens met en klokke.

O jonges! a'j naor bedde tiët
En gaot an 't kranewaken,
Dan pip zon kruutken reur mi'j
[nich:
„Ach lieve Hemel, 'k ben bezweet!
Lieve deugd, mijn laken!"

O 's maargens, 's maargens, Heer
[mien God!
Dan wok mi'j zeulfs wal houwen
Dan zoept ze um neggen oer nog
[thee
En bi'j 'n schöttelken twee, dree,
Dao mo'j ou brugg' bi'j kouwen.

Ik bin ook in de kmedie west
Daor keukelt ze en daor sjankt ze;
Daor hoest en krivvekeurig good,
Het tiert, het reert of bulkt zich
[dood,
Daor vri'jt ze, o jees! en tjankt ze.

Ik heb de keunink ok ezeen
En wat van keuninks blood was;
O jongs het stun hem bazig an
Dat bissen van nen ambachtsman,
As of zien vrouwe in nood was.

Van brake of spinweel weet ze
[niks,
Maor nei'jen doot ze er netties.
Zee heurt hier van gen egge of
[ploog:
Wat kèèze en botter is genoeg
Op twiebak of kadetties.

Heurt: paddensteule vret ze hier,
En 't voel laot ze in de snippen,
Nen zwienskop neumt ze en
[kinbaksham
En old of gallig schaop en lam,
En alle häönkes kippen.

Waarresti, leu! gen vrouwmensch
[zeut
Naor heujvorke um of reupe,
Gen riesenbessem raakt nen dell'
I'j zeet hier nooit gen schuppen-
[stel
Gen loezerik met kneupe.

't Karkas hebt ze oet mien musse
[ropt,
Mien haore (o jees, wat grappe!)



Dee beijert onwies dale en op,
En jonges achter oop mien kop
Daor hek nen cheezenkappel!

Nou bin'k parmantig: Heintjelief!
Bi'j ou was 't altied: Hinte.
Mangs smiet ze mi'j en wanne op
[t heufd,
(Komt zeulfs en kiek a'j 't nich
[geleufd)
Vol blumkes, strikke en linte.

Elk hoes is hier, jan straf mi haol,
Krek as ne havezaothe;
De wichter sneurt zich ieslik stief,
Dat doot ze nich tot tiedverdrief,
Mer um de jongs op straote.

Zee zint van 't heufd tot an 'n teen
Verleefd as baltsche katten;
Heere oogen spei'jet vlemkes oet;
En zint ze nich anstons de broed,
Dan labt ze en gaot an 't pratten.

**wiedweg 't beste. Dee waart zien zeele en butte,
leu! Veur vagevuur en helle; hee krig zien slaop,
hee et zich zat. Zien volk en wiefken is zien schat,
zien keuninkriek de delle.**

(George A. C. W. Marquis de Thouars)



travo

Aj 't autorien
goed wilt leern
Muj 't ees
bie oons perbeern
Pastoriestr. 39 - Tel. 12804

hengelo



**Automobil-
bedrijf**

J. WARMINK

Hengelo Ov.

Ziet onze nieuwste
Austin-modellen

RADIO EN TELEVISIE
Erres - Philips - Blaupunkt
Radio Redemeijer
Emmastraat - Hengelo

Voor het inrichten
van Uw woning:
Woninginrichting **Frans Tanke**
Weemenstraat 61. - Tel. 12862. - Hengelo (O.)
Zie overzichtelijke etalages en toonkamers boven

TUSSEN STADHUIS- EN ST. LAMBERTUSTOREN

OPTICIEN



WESTEN
• WESTEN WOOFT WEEMENSTRAAT

LEVERANCIER
AAN ALLE
ZIEKENTONDSEN

MEEST UITGEBREIDE
COLLECTIE MODERNE
BRILMONTUREN

Hengelo
werk-
woon-
en
winkel-
stad



OMEGA

KWEKKEBOOM JUWELIËRS
ENSCHEDÉ
HENGELO

DIVERSE PLAATSEN

„de kop'ren smorre"
Twents ethoes in Maarkel
an de grote weg van Hengel naar Deamter
[Twentse specialiteiten]

Waorum ze bieij
«De Eendracht»
IN TUBBIGE
de botter, kees, pap en yôghurt haalt?
Umdat de produkten van
De Eendracht good bevaalt



**Kopen bij de Spar
Is sparen bij de koop**



Veur oew määolken etten
naor 't laandelik gelegen
rest. De Vucht
Deldenerbroek (Rijksw.: Almelo/Del-
den) Eig.: G. Grobbe

Uw **BRANDSTOFFEN** en
OLIE voor alle doeleinden
levert:
J. B. VELTKAMP & Zn
Dennebosweg 46, Tel. 16210, Hengelo

Biej
**Bookhaandel
Broekhuis**
hebt ze „Hutten Toone“
humoristische boek in 't Twents!

't **Allerfijnste product**
**COÖP. ZUIVELFABRIEK
EN MELKINRICHTING
„BORNE"**

stalen anti-sliptraptreden, trappen en bordessen

- * Uitglijden bij olie, vet, ijs of sneeuw niet meer mogelijk
- * Zeer lichte en goedkope constructie
- * Prima referenties van grootindustrie en architecten

DIJKHOF - HENGELO Opgericht 1921
FABRIEK VOOR METAALBEWERKING Beukweg 4, Tel. 13480 / 13581

Voor al uw
wapens en minutie
naor
**Wapenhandel
HUISKES**
Molenstraat 15 Delden

Wat zint ze gek, wat zint ze dol
Op manleu, dao's de maote of!
Nen snoeshaan den in 't venster
[gleup,
Nen scheefbeen dee as onwies
[leup,
Dee tokt ze van de straote of.

Zee kent gen vleute-, of kloeten-
[melk,
Gen kruudmoos van nen pachter,
Mer better bassen oet Paries,
Dee dreegt de vrouwleu, blond of
[gries,
Op 't stutken leu, van achter!

Dat vrouwleu-, o dat vrouwleu-
[good
Deut biester leepe dinge!
Dee zich en mèken schamen mot..
't Maakt stompweg zeele en lief
[kapot
Um geld en golden ringe!

En o a'j speul- en pesthoes zeet,
Dan stao'j verwierd te kieken!
Jao, dan vervleuk i'j 't smokken
[wal
En buut gen twentschen vaarken-
[stal
Veur 't losthoes van nen rieken.

A'j zeet hoo't in de kaarke geet,
As 't kaarke is in de wekke,
Of op den hilgen sabbathdag,
Dan zee'j wat nooit nen twentker,
[zag,
Dan schreeuw i'j 't oet: wat
[strekke!

Ze gaot nich um te bidden leu,
Of 't heuren van de misse
Nich stil gestäodig nao Gods hoës
Nich um de preek' zoo as bi'j oes
Mar - um wat leeps, das wisse!

Hoo vake zag'k de kwiksteerts an
Dee gekken met heer brillen
Dee in de kaarke nooit nich zit
Mer haost a'j 't paternoster bidt
Daj denkt: wat meugt ze willen?

Bi'j wies, gen good, das vaste
[waor!
Kon elken pieler spreken
En elken stool, en elke bank
En elke beunne en elken gank,
Dan zol ow 't harte brekken!

Het steet an elke deure leu!
Dat saotans tuug te gloepen
En a'j gen toekenkunstkes weet,

Dan schelt ze en ragt ze, dat ze
[zweet:
„Kijk, kijk, dat zijn je poepen!”

Het geet zich in en weertshoes leu
Smaos warkeldaags bezoepen
En 't zal ou bi'j gen eerlik wicht,
Gen vrouwspersoon bi'j dageslicht,
Mar wal bi'j nachte kroepen.

De vrouwleu kriegt gen panne
[op 't vuur,
Ze mot hier arflik teuten,
Jao kwaken, rabbeln veur en nao
En van zich slaon, te duvelslao,
Um 't hengstenvolk te meuten.

As ieder wicht nen duvel is,
Elk vrouwmensch, leu, as iezer,
As iezer sterk, as iezer kold
(Zee vrouwleuvleisch is peupplen-
[holt!)

Dan wodt de gekke wiezer.

O ko'j 't ees heuren, lève leu!
Dat joechtren en dat kreijen,
Dat krieschen en geginnegap,
O ko'j 't met anzeen veur de grap
Dee wierigheid, dat dreijen!

Dee stoetrigheid en snotsigheid
Van fikkerts en van slempen;
Dat venstren van nen rabbezak,
Dat gloepen nao en vollen zak,
Dat vleege van de lempen!

Dee botsheid van den riekdom hier,
Dee grootsigheid van toeken,
Dee hoogmood van nen ambachts-
[man,

Dee wien bi'j giften zoepen kan
En an gen beer wil roeken;

I'j zeen: jongens Hintel al gef
En kappetaol met rente,
Al greuit er 't geld as dennenholt,
Al zweumt de gansche stad in
[t gold,
Mien wicht wi'j blijft in Twenthe!

I'j zeet gen vlasmaol, gen gespin,
Gen „biste wal?” verstaot ze,
Oes vri'jen neumt ze onneurigheid,
Oop brulften doot ze een' nooit
[bescheid
En van gen „neugtie?” praot ze.

Begriipt es an mien lève moor!
Krig hier en vrouwmensch ponde,
Dan sneurt ze 't arme bleudken
[dood

Of smiet het vot is 't mensche in
[nood,
Dat doot bi'j oes gen hondel!

Mien lève moor! a gat! a gat!
't Verdreut mi'j dak 't mot schrie-
[ven,
As 't rieke volk en pupken krig,
Dan gewt ze 't deer de titte nich:
't Mag bi'j zien moor nich blieven!

O moor! i'j hebt en harte in
[t lief,
I'j mossen ze ees bekieven.
A'j komt, dat mo'j um Gods wil
[doon,
Laot Hille en Zwenne ou eerpel
[roon
I'j rost zoo mange wieven.

„Wacht, diefjen van mijn nacht-
[rust, wacht!”
Reup smaos zoo mangen smeugel;
Mar jongs! ak in den speegel kiek,
Dan hef den speegel toch geliek
En nich den sommergeugel.

't Is niks a'j 't almaol recht deur-
[zeet,
't Is niks as wind-agotie,
Ik toesche veur gen speulmans-
[deun
Mien leed in 't veur- en naojaors-
[greun,
Mien leefste leedken: Kosiel!

Dat teumig gaon, dat geld en gold,
De wienfles en de beuke,
Dee dunne kleer um hitsig blood,
Dat brenk bedarf an, zeeke en
[dood,
Den brand in alle heuke.

Zekt an mien Anneke-besteveaar:
En huusken an de Dinkel,
Al is ter ok gen scheursteen op,
Verbuut ik veur gen koopmanschop
Veur gen magzien van Cinkel.

't Is krek allees as Heerroom zeg:
„De warreld geet op 't leste,
'n Keuter, boer of ambachtsman,
Den 't zoo mar efkes stellen kan,
Dee steet zich wiedweg 't beste.”

Dee waart zien zeele en butte, leu!
Veur vagevuur en helle;
Hee krig zien slaop, hee et zich zat,
Zien volk en wiefken is zien schat,
Zien keuninkriek de delle.

(zie ommezijde)

almelo



drogisterij – parfumerie
PRÜMERS

Bornsestraat 72 – Tel. 5650
Het huis voor geschenken

In vroger dage daansen de leu op de dell 'n veertoer. Weer völ later 'n zeuvenspoonk. Rechtervoortfoxtrot, wals en cha cha cha in niejmoode daansscholen:

Ans en Wim POLMAN
Ootmarsumsestraat 26 – Tel. 4880

Het Twentse Serviezenhuis

Heeringa & Co

Grotestr. 79, ALMELO
Nieuwstr. 36 Hengelo

Wedgwood, Spode,
Royal - Copenhagen

HOTEL-CAFÉ-RESTAURANT

de Mooie Vrouw

(TEVENS BENZINE-STATION)

Een van de oudste zaken in Twente
OOTMARSUMSESTRAAT 488 – ALMELO

Veur MEUBELS en allens, wat er zo biejkomp kieken, naor:

TOON a.d. Tuinstraot

Tel. 3880

Landhuis' Grafisch Bedrijf
de drukker voor de tukker

Coöperatie

De Landbouwcoöperatie

is een bolwerk ter beveiliging ter verdediging ter bevordering van de economische belangen van de vrije zelfstandige ondernemers in de landbouw te weten de Boeren.

COÖP. LANDBOUWERS-
BANK EN HANDELSVER.

Hotel Haarhuis Zenderen

In 't herte van Twente

Nutsspaarbank UW bank

Hoofdkantoor Almelo
WIERDENSESTRAAT 22

Bijkantoren te Almelo, Wierden,
Vriezenveen, Rijssen, Nijverdal en
Coevorden

Herenkleding, hoeden, modes

APARTE GENRE

Oostvogel

Sinds
1795

GROTESTRAAT – ALMELO

Fa H. E. Rhebergen & zn.
Dames- en Herensalon

Parfumerie- en Toiletartikelen
Marktplein 18 Almelo tel. 4381

■ VEEVOEDER
■ KUNSTMEST EN
■ LANDBOUW-
IBENODIGDHEDEN

in de beste kwaliteiten !!!

Door grote omzet
lage prijzen bij: **A.B.T.B.**
ALMELO

Wekblad Roeten Dree

[Tel. 05490-3163



Postbus 22

Heel de stad least dit blad
(en ook 't Aadorp, Harbrinkhook,
Bornerbrook en Zeendern.)

Hoo geet 't met vlas? Is 't etgreun
[good?

Heut Jensken nog de beeste?
Jongs, dak mien lutke kieseman
Nou smaargens nich meer wettren
[kan,

Dat meuit mi'j nog het meeste!

O jees! o jees! was ik weer t'hoes
Weer bi'j mien seege en lemmecken,
Weer bi'j mien keugies en mien
[vlas,

Weer bi'j mien pielkes veur ons
[glas,
En bi'j mien schaddenvlemmecken!

Hoo geet 't mien sikkien? slao'j
[hem daags

Wal bi'j de heege an 't päölken?
Nou, dag ok! haalt mi'j karsmis
[weer,

'k Heb hier gen aord, geleuf mi'j
[meer;

De grotenisse an Aölken! -

'k Hebbe nog wat vergetten:

Goon dag! ik breng vuur Deulfken
[met

En ni'jmoods piependeupken
En beugeltassche en bril veur oe
En kruuskes an en zieden touw
Veur Zwenne en 't olde kleupken.

G. A. C. W. Marquis de Thouars

(Georg Anne Christiaan Willem Marquis de Thouars: 1807 - 1850; zoon van Georg Willem Cornelis de Thouars en kleinzoon van Mare Antoine le Vasseur de Cagny, Markies de Thouars, welke laatste op het Huis Singraven te Dene-kamp woonde. Page van de Koning; 1826. 2de luitenant; 1830. „Saomenspraake tusken Geert en Luuks an de Rammelbekke tusken Dennenkamp en Nothoorne"; ged. van 160 versregels, Ov. Alm. 1839. „Breef van Swooflinks Hinte oet Amsterdam an zien volk in de Lutte biejk Ollenzel"; ged. van 331 versregels, Ov. Alm. 1840.)

(Hinte: Heintje, dienstmaagd in Amsterdam; ne toekse: lichtzinnig vrouwspersoon; 't Japongien: couponnetje; schadde: heideplag, brandstof; slee: bot; de panne op 't vuur kriegen: teken, dat de vrijer welkom is; gespin: spinvsite; kieseman: kalfje; meuien: zwaar vallen; seege: sik, geit; pielkes: eendjes; hier goudvisjes?)

BRIEF UIT AMSTERDAM

ANNO 1964

Vijftien uur acht precies heb ik mij per trein uit Hengelo op reis begeven met bestemming Amsterdam, waar ik van 10 tot 14 september de gast zal zijn van Freddy W., die ik nauwelijks twee maanden geleden in Twente leerde kennen en bijzonder sympathiek vind. In de 2de klas coupé waarin ik mij bevind, kan ik rustig hardop klootzak roepen want mijn enige reisgenoot is een oude man, die zich zojuist van zijn gehoorapparaat ontdoed en nu - schuin tegenover mij en in een embryonale houding ligt te pitten. Aldus voel ik me godszalig alleen, hoewel de gedachte aan mijn liefhebbende vrouw, die ontroerend dapper achterbleef bij onze vijf Lieverdjes van kinderen, mijn vakantiegevoel wel even doorkruist. Dat zijn de konsekwentsies van de konsekwentsies, maar als je dan nog wat gevoelig bent, gaan zulke dingen toch niet koud aan je voorbij. Vanuit het raam van mijn coupé zie ik een jonge spoorweg-werker, mooie boy in blauw singlet en vale spijkerbroek - een jaar of achttien schat ik hem - en een dissonant tenopzichte van het groepje geboren spoorweg-werkers, die zwetend aan een spoorrail wrikken. Waar gaat - vraag ik me af - de harmonie der dingen schuil? Wat ik maar zeggen wou: mijn liefhebbende vrouw zogoed als die zwoegende kereltjes, ik zou hen een nog beter deel toe willen werpen, en ook de juffrouw van de urinoir in onze stad, en alle mensen, want ik hou van iedereen, maar ik sta - of liever zit - met een paar lege handen.

Soms geloof ik, dat al dat gefilosofeer mijn grootste fout is. Trouwens, wij Twenten schijnen allemaal nog al veel te denken. Stelde reeds Tacitus vast dat

ons volk niet zingt, ondergetekende komt al schrijvende tot de bevinding dat het evenmin praat. Wij in het oosten, zijn een volk van Denkers - niet alleen in de wachtkamer van de tandarts, maar ook in onze openbare middelen van vervoer, waar nooit iemand een mond los doet -, en in Holland, zeggen wij, lullen ze meer, of lullen ze teveel: afhankelijk van de mate, waarin ze ons te link zijn afgeweest. Het is, om uit mijn overpeinzingen een Voorlopige Conclusie te trekken (ik verknoei zoveel tijd met denken, dat ik sinds kort door middel van beknopte resumés toch nog enig rendement tracht te slaan uit mijn gedachten), niet eenvoudig, in het menselijk verkeer te komen tot een Sluitende Balans.

Terwijl mijn trein het station Almelo binnenrolt, bemerk ik, dat ik me in een niet-rookcoupé bevind. Dit is voor mij het sein om op te staan en me naar de restauratie-wagen te begeven, waar ik één koffie bestel, en de bekende rituele dwanghandeling voor mijn rookoffer verricht.

Met binnen mijn gezichtsveld een juffrouw, zó weggelopen van een Hawaï-eiland, twee heren die over marges en percentages debatteren, en 'n suisebollend patertje, voert mijn trein me met krachtige acceleratie richting Amsterdam. In een tijd, waarin de technische mens de wereld zozeer in zijn hand heeft, vraag je je wel eens af, of een man als dat patertje daar nog iets zinnigs heeft te zeggen. Nu slaat hij zijn ogen op en kijkt over zijn jeugdige wallen onderzoekend in mijn richting, alsof wij telepaters contact hebben. De pastorale zekerheid ontbrak hem wel, want er ging iets eerlijks van hem uit, iets van

**Laten wij elkander liefhebben en,
zonodig,
oppositie voeren tegen Zwolle.**

een fijne balans tussen de daagse en niet-alledaagse dingen. Ondergetekende, Twent, in een jonge wereld het oude argwaan tegenover vreemdelingen nauwelijks de baas, blijkt op dit Sublieme Moment in de trein Almelo-Deventer in staat de enige categorie die zijn argwaan verdient, zonder argwaan tegemoet te treden. Overigens: „*Laten schone, scherpzinnige woorden der mensen geen indruk maken op U; wat immers zijn woorden anders dan woorden? Ze vliegen wel door de lucht, maar beschadigen nog geen steen.*” Zo is het toevallig ook nog eens een keer. De pater is er zich wel van bewust. Hij zegt geen stom woord, maar hangt nog steeds schuin tegenover mij in zijn pij. En ik - kwasi onverschillig voor de wisselwerking der dingen - ik drink er mijn koffie wel om, neem vervolgens pen en papier en begin notities te maken voor een brief.

Met het Centraal Station achter mijn rug, heb ik de indruk in een reservaat te zijn beland voor menselijke Vogels: Straatmussen, maar ook fel gekleurde Exemplaren, Tropische.

Na behulpzame uitleg op diverse punten in de stad - met leedwezen denk ik terug aan het stokoude mannetje met schipperstrui en -pet, dat me zo graag de weg gewezen had maar het echt niet (meer) wist en me, niet ver van het gezochte huis zoals later bleek, bijna weer naar het Centraal Station had teruggestuurd (misschien had ik hem beter naar de Straat van Gibraltar kunnen vragen) -, bevind ik me weldra in de Jordaan en even later in de Valeriusstraat, waar ik binnenstap op no. 11, een uitgewoond huis, en Fred aantref: met hamer en beitel temidden van puin en stof, en bijna onherkenbaar onder een laag kalk. „Ha, Ouwe Tukker, ik wist dat je kwam, maar niet meer wanneer, want dan had ik die muur nog even laten staan.” Een begroeting zonder geoudehoer. Eerlijk was ook het eten, dat hij onmiddellijk daarop klaar maakte: gebakken gerstekorrels met fijn gesneden, rauwe groente en een glas melk. „Voeding”, merkt Fred op, „is een belangrijke zaak. Je eet, om gezond te blijven; maar sommige mensen worden ziek, omdat ze niet de juiste voeding gebruiken: hun lichamen krijgen ongezone proporties, of de driften lopen hen uit de hand.”

We praten wat over doodgewone dingen (nader toegelicht: dingen, zo gewoon als de dood), waarbij we weinig woorden nodig hebben, want in die ogenblikken schijn je de gave te bezitten, helder te zien. Dan kun je de zaligprijzing van de eenvoudigen van geest waarderen, en ga je geloven, dat het denken alleen maar goed is om je brood te verdienen, je ogen daarentegen veel belangrijker zijn: radar-posten, waarmee je tijd en afstand overbrugt. Het is een persoonlijke gevoelservaring, bij de constatering waarvan ik aan mezelf begin te denken, en van het denken aan mezelf word ik steeds ziek.

Fred oppert gelukkig het plan, me aan zijn vrienden voor te stellen, aan welk voorstel ik mijn bijval bevestig. Het is een kwestie van straatje uit - hoek om - straatje in, en we bevinden ons op de Prinsengracht waar we aanbellen bij de graficus Ad V., recentelijk in opspraak doordat de zedenpolitie drie van zijn kunstplaten aan de weg in beslag nam: afbeeldingen, naar verluidt der dagvaarding ondermeer *voorstellende een naakte man en een naakte vrouw, in ieder geval twee naakte mensen die vleselijke gemeenschap met elkaar hebben, in ieder geval geslachtelijke handelingen met elkaar plegen.* Ik heb in Ratio gelezen, dat de directeur van het Leids Stedelijk Museum, J. N. v. W., in zijn uiterst positieve verklaring over Aatje V. stelde: *De terminologie van de dagvaarding is (-) onwaar en zelfs bedledigend. (-) Niemand zal de dagvaarding een literair kunstwerk willen noemen, zodat ik geneigd zou zijn hier van pornografie te spreken. (-) Het zal overigens de opsteller van de dagvaarding ongetwijfeld bekend zijn, dat Rembrandt hetzelfde onderwerp in een - wat realiteit en poëzie betreft - verwante conceptie heeft behandeld.* Verontrusting over de hamsterachtige verzamelwoede van enkele collectioneers drijft Ad V. de straat op, waar hij met behulp van Robert Jasper G., propagandist voor-schier-onpropageerbare-zaken, een bakfiets en een stellage daarop, zijn prenten voor f 3.-. aan de man brengt.

Na kennismaking vertelt Ad V., dat zijn gezinnetje met een vierde telg is uitgebreid, zodat hij tussen zes uur 's avonds en acht uur 's morgens - de tijd, dat de kraamhulp haar privéleven leidt - naast echtgenoot en vader óók moeder is. Wij volgen hem naar de slaapkamer van de kinderen om met eigen ogen te zien, hoe hij zijn levenslustig nageslacht in bed krijgt. Wanneer alles zover is, dat de lamp kan worden uitgedraaid, staat de kleinste onmiddellijk weer overeind om eindelijk zijn plas te doen. Ad V. blijft de rust in eigen persoon. Nadat we ons in geestdriftige termen hebben uitgelaten over de prestatie in de po, kunnen we inrukken.

De tekeningen aan de wanden in de woonkamer die de aandacht trekken, overtuigen, dat Ad V. *bezeten is geweest van het bedrijf van de politie, van dat van de straaljagerpiloten en dat hij in weer een andere periode van zijn leven gefascineerd was door kale rotsmassa's in Spanje, zoals hij recentelijk schilderkunstig gefascineerd was door de paring - wat Rembrandt vóór hem is geweest. De voorstellingen, die hij daarvan getekend heeft* (ik citeer hier enkele notities van een verklaring, op 20 juli '64 door prof. mr. W. H. N. inzake OM/Robert Jasper G. (Ad V.) afgelegd), *maken een bijzonder klein deel uit van alle prenten die hij heeft gemaakt. Op de kar waarop prenten van hem stonden uitgesteld om te worden verkocht, was dit ook een klein onderdeel.*

Hij verkocht ze voor f 3.- per stuk omdat hij van mening is dat het isolement van de kunstenaar moet worden opgeheven en dat hij dit zou kunnen bevorderen door zijn werk aan de man te brengen voor zeer lage prijzen. Ik zou nog willen wijzen op prof. Buchanan's uitspraak, dat wij een 'new immorality' hebben, die wij door onze wettelijke binding aan de viktorianse voorstellingen omtrent onzedelijkheid niet duidelijk genoeg zien en waarvan de samenleving veel meer hinder, ja schade, ondervindt dan van viktorianse onzedelijkheid. Het hele verkeer op de weg levert van de 'new immorality' één voorbeeld.



Het is donker en kil, maar nog vroeg op de avond, wanneer we weer terug wandelen langs de gracht. We besluiten, eerst wat kledingstukken te gaan halen alvorens naar Simon P. te gaan. In het benedenkamertje, waar dekens, matrassen en oude auto-banden liggen opgeslagen en een negerjongen - half blootgewoeld - ligt te trekken aan zijn eerste slaap, hult Fred zich - bij afwezigheid van zogauw iets anders - in een tafelkleed. „Als het te gek is, moet je het zeggen”, merkt hij op. Ik vind hem een tafelkleed goed staan.

Weer buiten, informeer ik, of hij naast kunstschilder misschien ook pensionhouder is. „Je bedoelt Seqau, die negerjongen. Moet je horen: we zijn allemaal broeders, nietwaar. Zolang er plaats is, kunnen ze in m'n huis overnachten. En als er wat te eten is, kunnen ze het krijgen.” Vanaf dat moment heb ik me voorgenomen, iedereen verschrikkelijk serieus te nemen.

Simon P., kunstschilder, heeft bezoek van Simon V., dichter, schrijver en vertaler. De kennismaking verloopt gemakkelijk. Wanneer de respectievelijke echtgenotes van P. en V. zich in een typisch vrouwelijke conversatie begeven, en Fred met Simon P. een schilderkunstig onderwerp aansnijden, is de weg gebaad voor een gedachtenwisseling tussen Simon V. en mij. De dingen, die wij hier bespreken, gaan alleen ons twee aan. Wat wij niet bespreken, maar wel met ons contact te maken heeft, betreft de plotselinge herhaling van het beeld, dat de hoofdstad bij mijn aankomst deze namiddag opriep, nu echter in wat gewijzigde vorm. Op het moment waarop ik ontdek, dat de woorden van Simon V. opeens niet helemaal overkomen, zodat het is, alsof ik naar hem luister vanuit een ander vertrek, zie ik een trap met een onduidelijk aantal treden. Mijn gesprekspartner en ik bevinden ons beide op die trap, maar ik kan niet vaststellen, hoe hoog we staan. Wij zijn de alleraardigste, menselijke Vogels. Minstens zo ongeloofwaardig is, dat de meest fraaie Exemplaren zich op de treden onder ons bevinden. De Vogels van alle dagen die, waarvan je het niet denken zou, zie ik boven me.

Ik doe geen poging, het karakter van deze waarne-

ming te achterhalen. Ik voel me als destijds, toen ik een oploop zag, gebarende mensen, politie, en niets van het gebeuren begreep totdat iemand "Nozems!" riep en ik appercipieerde. Echter met dit verschil, dat er nu niemand iets roept. Ik hoor alleen weer duidelijk Simon V., die zegt, dat hij vroeger heel andere dingen schreef dan nu, en dat „het-moetendoen” een weg voor je kan zijn die je moet gaan en beter niet afsluiten kunt.

Deze nacht slaap ik in het huis van Mariane M. (jong 21 jaar, prettig om te zien en serieus; zij was in gezelschap van Fred, twee maand geleden, toen ik haar voor het eerst ontmoette), met wie ik een opgewekt gesprek heb voordat ik me naar mijn slaapvertrek begeef, waar ik van geen vermoedheid meer weet, pen en papier neem en korte notities maak van de indrukken op deze avond. Morgen zien, of ik er iets van gebruiken kan.

Volgens afspraak tref ik Fred om tien uur 's morgens bij Simon P., die omwille van meer ruimte zijn schildersatelier naar Kattenburg wil verplaatsen, waarbij wij zullen assisteren. Drie man sterk, hebben we binnen een uur de hele inboedel vanaf een zoldertje op twee-hoog naar de begane grond getransporteerd en in een Volkswagenbestel gestouwd. Met Simon achter het stuur, kruisen we even later door het hoofdstedelijk verkeer. „Hier bereikt U niemandsland”, roepen twee jochies, die slagboompje spelen op de grens van Kattenburg. De buurt valt binnen een saneringsplan, huizenblokken zijn tot de grond gesloopt of staan leeg te wachten op de slopershamer. Sommige krotten zijn nog bewoond, weer andere klandestien betrokken, hetgeen blijkt uit primitieve reparaties aan deuren en vensters. Ook Simon mist de vereiste papieren, om hier zijn intrek te nemen. Het huis, waar we stoppen, ziet er nog redelijk uit: op de begane grond bevindt zich een bloemenwinkeltje en op de eerste etage heeft Simon daags tevoren nieuwe planken op de vloer getimmerd. Nauwelijks maken we aanstalten om de lading te lossen, of vanuit een tegenoverliggend huis bereikt ons een stortvloed van niet mis te verstane mede-

Hengelo

Wagenaar
MODEHUIS
Brinkstraat
Hengelo
HET HUIS VOOR EXCLUSIEVE DAMESKLEDING

Het beste adres voor:

**GEDISTILLEERD, WIJN, BIER,
LIKEUR, LIMONADE**

Fa. Jac. Krabbenbos
Molenstraat 18

**Haarden en
Kachels**
AHK
Aanknoef
OLDBRINKSTRAAT 6
HENGELO

Gereedschappen, IJzerwaren, Huish. art.

BLOEMENMAGAZIJN

K. Lunia & Zn.

Tuindorpstraat 38 — Brinkstraat 1a

Ruischer en Hartgers

Veur elektrische apparaten

Radio en Televisie

Drienerstraat 4 · Tel. 14878 · Hengelo

de **Bokdams**
VOOR
DANSLES
Drienerstraat 37

BOERENLEENBANK

Hengelo (O.)

verzorgt alle bankzaken

Parallelweg L.S. Telefoon 7366

H. J. Krakers

AANNEMERSBEDRIJF

Tel. Hengelo 2964

Nieuwbouw, Onderhoud- en Betonwerken

Bult's Slagerij

VOOR VLEES
EN VLEESWAREN

WEEMENSTR. 12, TEL. 2752

PORTJE

Deldenerstraat 8
Hengelo (O.)



DAMES-, HEREN-,
KINDER-PYAMA'S
EN -ONDERGOED,
SCHORTEN, ENZ.
Altijd goedkoop

Fotobureau ter Horst

RECLAME- INDUSTRIE- MODE-
en ESTHETISCHE FOTOGRAFIE

■ GOUDSBLOEMPAD 2
Hengelo (O.) Tel. 19690



N.V.

out-
bewerking
ENGELO

Interieurspecialisten

Chopinstraat 11 — Tel. 3798
Econ. Dir. J. M. Prinsen
Chopinstraat 12 — Tel. 3798

VERSTEEG's veerve

veur hoese en earve

Molenstraat 20

Hengelo (O.) — Tel. 2207

Bonneterie SPECIAAL-
ZAAK:

Blouses - Rokken - Vesten

Molenstr. 5, Tel. 7382, Hengelo

N.V. Automobielfabriek

BLEEKER

● OPEL

● CHEVROLET

HENGELO

● MEUBELN

● TAPIJTEN

● BEDDEN

Van Dijk voor de moderne
woninginrichting! |
MARKTSTR. 15

AHREND

Telgenflat Hengelo Tel. 7266

voor: Lichtdrukken, Foto-
copieën, bestekken.

MORSINK
SOLASPECIALZAAK *Servieren*
Weemenstraat en Kotmansweg

Automobielfabriek

**Van Laar
en
Feijten**

Enschedeesestraat 127 · Tel. 3983 · Hengelo

DAF

Automobielfabriek

ERNÉ

Deldenstr 42
Tel. 2120

vanaf:
f 3799

FIAT
500

Empo-Humber-Vestingrijwielen

Rijwielhandel en Reparatieinrichting

v. Merksteijn

Tuindorpsstr. 18-20, HENGELO

Meubelen — Tapijten
Gordijnen — Bedden

Morsinkhof

ENSCHÉDESESTR. 16

HOLLANDIA ondergoed
kousen, sokken, tricotages

H. J. BENNINK

Manufacturenhandel Industriestraat 88

BEHANG EN VERF

Fa. Wed. J. Walhof

Beekstr. 29 Hengelo

delingen: „Willen jullie wegwezen. Er valt hier niets te zoeken. Doorrijden met die bende. Er zitten geen vloeren in dat huis. De heren dienen te verdwijnen. Hier in de buurt geen rotzooi." Alle woorden en gebaren om meer begrip, kunnen de potige vrouw op drie-hoog niet vermurwen. „Welja, nog een grote bek ook," krijst ze met een van emotie overslaande stem, wanneer Simon over inmenging-in-andermans-zaken begint. „Wacht! Even vijf maal acht bellen; zien, hoe gauw je weg bent, vriendje."

Wij geloven niet, dat dit Vrouwelijk Monster over telefoon beschikt, maar vragen ons niettemin af, wat ons te doen staat. „Je had naar d'r toe moeten gaan, en de zaak rustig bespreken", zegt Fred. „Nou, doe jij het dan." Zonder omhaal begeeft Fred zich naar de overkant, belt aan, en verdwijnt even later achter de vervelose voordeur. Wij, die achterblijven, bereiden ons voor op een langdurige wachttijd en zoeken een gelegenheid voor een Pilsje. Er zijn hooguit tien minuten verstreken, wanneer we Fred kalmpjes voorbij een terras zien wandelen. „En?", vraagt Simon even later, terwijl ik de bemiddelaar op mogelijke beschadigingen controleer. „Het is een heel lief mens, en ze geeft je de raad, niet vóór negen uur vanavond in je atelier te trekken. Bij klaar lichte dag is het risico te groot, en dan moet de bloemenman er misschien ook weer uit, zei ze."

Ik moet concluderen dat wij dikwijls zien zonder te Zien. Terwijl de Volkswagenbestel ons terugvoert naar het punt van vertrek, zit ik te zoeken naar verbindingsschakels, maar het C.O.-gehalte in de cabine bemoeilijkt al te zeer mijn denken.

Wanneer we op een affiche in de etalage van een boekwinkel lezen, dat „Ik Jan Kremer" op weg is naar de 100.000, zijn Fred en ik op weg naar de Blasiusstraat, naar Philip G. en Ralph L., twee Joodse jongens, ook wel de Twee Olijven genoemd, of: de Heilige Vogels. De kennismaking is vriendschappelijk; (Phil, geboren in New Yorks Bronx, heeft evenals ik een Twentse vrouw uit Enschede, de zijne heet Hetty ter H.; Ralph, een Engelsman, is ongehuwd.) De jongens ontmoetten elkaar in Eilat (aan de golf van Aqaba, in het uiterste zuiden van Israël), bij de kopermijnen waar eens de arbeiders van Koning Salomon werkten. Lezend in het boek Openbaringen, stuitte ze op het elfde hoofdstuk en lezen: „En Ik zal mijn getuigen last geven om, met een zak bekleed, te profeteren, twaalfhonderdzestig dagen lang. Dit zijn twee olijfbomen en de twee kandelaren, die voor het aangezicht van de Here der aarde staan." Ondanks het gewelddadig einde, dat aan deze twee profeten wordt voorspeld, identificeren Ralph en Phil zich met hen. Na diverse omzwervingen strandden zij in Amsterdam. De Twentse dichter Bert S., die ze op Formentera (Spanje) ontmoetten, brengt het tweetal in contact

met Simon V., die hen gastvrij onderdak verleent. Daar, op de zolder aan de Oudezijds Achterburgwal, vervolgden de olijfbomen - bij voorkeur 's nachts - hun boek „One over Infiniti" (Eén over de Oneindigheid). Simon V. vertaalde het, en in '65 zal het worden uitgegeven.

Niemand van ons vijf schijnt behoefte te hebben aan een gesprek met veel woorden. We wisselen eenvoudige gedachten en informaties uit, en praten - op bijna naïeve wijze - over alledaagse dingen, alsof we geen moeite hebben met het vaststellen van onze Identiteit. „Wanneer al onze beeldende kunstenaars, onze dichters en schrijvers en de mensen van radio en T.V. Heilig waren, was heel het land Heilig", merkt Fred op. Ik zit te bedenken, hoe zo'n land er uit zou zien. De Zoeker praat en praat, de Denker is zwijgzaam, de Heilige stamelt slechts. We zouden een land van stamelende mensen zijn. De sprekers van radio en T.V. zouden ontslagen worden, de dichters en schrijvers werkeloos zijn. Het plastisch woord van de beeldende kunstenaar zou zijn inhoud verliezen. En gezamenlijk zouden we wachten op Het Einde. Verbeiden de Komst van Hem, die genoemd wordt de Gever en Onzegbaar Troostvolle.

Er volgen deze namiddag nog meer korte bezoeken. De schrijver Ewald van V., - onbeschaamd knap van uiterlijk -, vertelt, dat er binnenkort een roman van hem verschijnt over lui die de Griekse Beginselen zijn toegedaan. Op vaktechnische gebied, beveelt hij mij aan, „The human use of human beings" te lezen, wat ik beslist ga doen. Bij Henk J. M. (uitgever en eindredacteur van het maandblad R.), wiens huis een centrum blijkt voor nieuws, heet van het cultureel front, ontmoeten we de Friese schrijver Waling D., die me - met het oog op Twentse streekbelangen - adviseert, contact te leggen met de Fryske Akedemy te Leeuwarden, waartoe hij mij het adres verstrekt van zijn streekgenoot, de schrijver Anne W. (Ga ik óók beslist doen.) We eten aardappelen met spruitjes bij Louis H., die onder het pseudoniem „Oelah" schrijft. Wanneer we Johan P. bezoeken, zit hij juist verdiept in Twente's expansie, zoals hij het hoffelijk formuleert. Als medewerker van het weekblad H.P. bezocht hij recentelijk de Technische Hogeschool Twente, zodat we al dadelijk tot over de oren in de gespreksstof zitten. Zijn vrouw, die ons op een Chinees gerecht trakteert, bezit naast een bijzondere charme onbetwistbaar keukentalent. Onze Stille Omgang eindigt bij Robert Jasper G., over wie ik het al eerder had in mijn brief, en wiens grootste Vijand genoemd wordt: Sigaret. Over de achtergronden daarvan vertelde hij in een interview met bovenvermelde Henk J. M. ondermeer:

„De mens leeft op aarde en daarboven is een enorme ruimte, de vrijheid is daar altijd in gesitueerd. Het goddelijke is daar altijd boven gesitueerd. Roken is

enschede

Voor betere schoenen Rommelaar

VAN LOENSHOF 31

Voor herenkleding

het beste bij **Besters**

Van Loenshof 12, Enschede

SALON *Neurink*

v.h. H. J. v. d. VEER

Dames-salon en Parfumerie
Haaksbergerstraat • Enschede • Tel. 2876

ADOLFS & PENNINK

de boekhandel t.o. 't postkantoor
studieboeken
pocketbooks - romans

A. v. d. Leest Radio Enschede Televisie

Radio onderdelen - Electrotechnische artikelen
Erkend reparateur en Installateur
OLDENZAALSESTRAAT 39 - TEL. 10688

Biej 's leavens wit en 's leavens zwat
sprek aait 'n bleumke nog tot 't hart

BLOEMEN-
MAGAZIJN *«Corona»*
HENGELOSESTRAAT 155 - TELEFOON 3238

TELEVISIE
*
HOOR
APPARATEN
*
RADIO

Blijvende service!
Jan LANGKAMP
LANGESTR. 52 TEL. 4695 ENSCHEDE.

Voor 't **Hoën**
medaille,
krans, tak
of beker: bij ons slaagt u zeker
Ripperdastraat 2a, Enschede

S. TEN CATE

STAALHARDERIJ

Hessenweg 1 - 9 - Tel. 5413

MINTEX - REMDIENST

Dr. Benthemstr. 35 - Tel. 5418

Fijnhout- en Triplexhandel
Fa. W. LANGE

Spelbergsweg 37, Tel. 4538
levert: Fijnhout, Triplex, Hard- en
zachtbaard, Vlas- en spaanplaat enz.

JULO Motor defect?
naar **JULO**
direct!!!
Pyramontstraat 15-19
ENSCHÉDE

FA. H. v. d. BERG

OLDENZAALSESTRAAT 65 - TEL. 543
Steunzolen, (v. gipsm.), Spitgordels, El.
kousen, Kunstledematen, Orthop. cor-
setten, Beugels, Buikgordels, Staalwaren

FOTO-FILMBEDRIJF Van Loenshof 10
Tel. 5271
Globe Filiaal:
Ollemolen-
singel 37
Tel. 6118

Electrische Machines: Hauptner
Veescheer Aesculaap Econom
Wolseleij
Fijn-
slijperij **H. v. d. Meer en zn**
BLEEKERSTRAAT 18, ENSCHEDE



**voor goeie schoenen
bekend**

Heng.str. 16 - Oldenz.str. 93 - v. Loenshof 5

Gramofoonplaten Pick-Ups

SPECIAALZAAK Nieuwstr. 57 Tel.
3909 Hengelo O.
RADIOKO C. F. Klaarstr. 28
Tel. 4863 Enschr.

**Machinefabriek
ARENS & Zn**
▶ tandwielen
Perikweg 52



Verstelbare Pasbuste op standaard
(te leveren naar eigen lichaams-
maat). Hiermede kunt U uzelf
passen. In diverse uitvoeringen le-
verbaar:

Twentse Fourniturenhandel
J. WAGELAAR & ZOON

Van Loenshof 56-58 - Tel. 5684

Ook Uw adres **H. Zwier**
DAMES KAPSALON

Lipperkerkstr. 129 - Tel. 8159

Uit voor- raad lever- baar: **BETONTEGELS, BETON-
SCHUTTINGEN, BETON-
PUTROOSTERS ENZ.**
Bimsbetondakplaten, Keerwanden
Fa. J. H. Schuurink Binnenhaven 116
Telefoon: 3009

de „Twentse Post”

staat voortdurend op de bres voor de belangen
van de kultuur in deze streken

en „CO-OP OOST”

staat voortdurend op de bres voor de belangen
van de consument. Ook voor Uw belangen en
die van Uw gezin

„Co-op Oost” met vestigingen in geheel Twente
en in de Gelderse Achterhoek.

Kruidenierswaren - vlees - brood - banket - textiel - schoenen - kleding - brandstoffen - huish. art. enz

een offer dat iets te maken heeft met oermagie. Het is het meest primitieve wat je kunt doen. Daarom heeft het sigaretje het kruis vervangen. Vroeger kwamen wij in de minder ontwikkelde landen met het kruis. Dat was het kruis. Dat had bloed gevloeid en dat had alle zonden schoongewassen. Waanzinnige absurde gedachte. Maar ze deden er iets mee. Het was een absurde rituele handeling: het tonen van het kruis, het praten over het kruis. Maar als we op 't ogenblik in Afrika komen, zal de eerste de beste arme sloeber op z'n blote poten en in z'n gescheurde hemd zeggen: „Sir, give me one cigarette..”

We moeten kijken naar de Inca's. De Inca's hadden een mensenoffer. Daar denken wij met afschuw aan terug. Maar zo brengen wij ook offers: al jaren lang kennen wij het verband tussen roken en longkanker. Maar dit is taboe, dit is magie: als miljoenen mensen blijk geven van een massale zelfvernietigingsdrang, want dat is het in feite. In de oorlog was bekend dat in de concentratiekampen - waar toch werkelijk geleefd werd op de minuut - waar werkelijk intens geleefd werd, daar werd een sigaret, of liever een afgesabbeld peukje, nog geruild voor een homp brood. Dat was werkelijk iets heel bijzonders. (-) Ik zag dus m'n eigen onmacht om dit enorme vacuum wat het sigaretje verbergt op te vullen. Ik heb daarvoor zelf geen oplossing te bieden. Ik geloof dat het ieders nood is, dat iedereen twijfelt aan de zin van ons doen en laten. (-) Om te beginnen moeten we geen sigaretten meer 'kopen'. Sigaretten moet je bij je medicotinisten bietsen. Je kunt gewoon op straat aan iedereen om een sigaret vragen. De meeste nicotineisten zullen het je niet weigeren. Dan gaan we eerst het surplus oproken.” „En daarna..?” „Daarna moet er op de een of andere wijze iets gebeuren.” Terwijl Robert Jasper G. de laatste voorbereidingen treft voor een „Hapening” (een feestelijk-creatieve gebeurtenis), die vanavond plaats zal vinden op het Rembrandtplein, wijst Fred beslist mijn aanbod af, te helpen bij de verhuizing, hedenavond, van Simon P's atelier naar Kattenburg. Tenslotte accepteer ik zijn voorstel, wat verstrooiing te gaan zoeken in de stad.

De Begijnhof is voor mij een oase van rust in een gonsende metropool. Ik zuig mijn longen vol met zuurstof en adem langzaam uit, daarbij beurtelings mijn armen en benen ontspannend. Ik blijf deze handelingen herhalen gedurende mijn rondgang door de hof. De r.k.kerk is gesloten. Even later schuif ik weer mee in het voetgangersverkeer, sla een rustige straat in, passeer een trefpunt van nozems, en stap daarna binnen in de eerstvolgende bar: Bar La R., een zaak met allure. Ik moet zoeken voor een plaats, en juist op het moment, dat een AHA-erlebnis aan m'n mond ontsnapt, word ik vertrouwt in m'n nek gevat. Ofschoon ik met een bekend gezicht te doen heb, moet ik eerst even denken, maar herken dan

in de vriendelijke, langharige jongen mijn plaatsgenoot D. „Ook op het pad der Griekse Liefde?”, vraagt hij met stralende verwondering. Ik laat mijn ogen onderzoekend door de zacht-rood verlichte ruimte gaan, en word iets van de sfeer gewaar, die Gerard Kornelis van het Reve heeft beschreven.

„Van het Reve?”, herhaalt D. gedeeltelijk mijn vraag, „ach ja natuurlijk, Onze Schrijver. Nee, niet gezien.”

„Wel, dan ga ik maar weer. Bedankt en tot ziens. Het ga je verschrikkelijk goed.”

Terwijl ik, zonder me te haasten, terugkeer naar de Jordaan, lees ik de epiloog in het Dagboek der Waarneming: We zullen hier alleen maar Reizigers tegenkomen. Mensen, die zich - vrijwillig of gedwongen - voortbewegen. Wachten, of stil zijn blijven staan op een perron. We zullen - wisselend - alleen of in gezelschap reizen, en Vogels onderscheiden van allerlei slag. En, naar de mate van onze Reiservaringen, nieuwe treden zetten op de Trap der Vergezichten. Totdat alle vragen door hun verdwijning beantwoord worden.

Mag ik dan deze brief beëindigen, Lieve Twenten, met welgemeende, broederlijke groeten uit Amsterdam. Laten we de klootscheters, de böggelrieders, de boerendansers en alle anderen geen voet dwars zetten, want ook zij zijn op weg. Laten wij elkander liefhebben en, zonodig, oppositie voeren tegen Zwolle. Wij zijn nog niet zo ver, dat de „Culturele Raad voor Overijssel” een probleem vormt. Toch wordt het tijd dat ze het idee entameren, een redelijke som gelds uit te trekken voor Ons Oldenzaals Carnaval. Bejegen de kunstenaars en de studenten, die in steeds groter getale naar onze steden trekken, als broeders. Zij zullen het Twente van morgen bewoonbaar moeten maken. Al het andere - zoals reeds onze besvaders zeiden: „zal zik wa oetwiezen.”

J. W. M. GIGENGACK

amsterdam

ik schilder een stad
met felle
groene ogen, die seinen
geven
over bolle bruggen
en
nauwe kussen werpen over lichte
grachten.

ik schilder een stad
doordrenkt
met blauwen en met zwarten
de
plafonnière van m'n hart
een
mallemolen met een trosje
duiven.

lopen, lopen
op het licht
amsterdam.

jeanne rol, enschede

Motel Gleunige Tuffeln - JAN KOLSTE - Enschedesestraat 205, Hengelo (O.)

Coöp. Boerenleenbank
DELLEN



Alle Bankzaken
SPOORSTRAAT 9 - TEL. 05407-437

Boerenboend in Boorn
Vanof 1896

▼

De boeren van Hettum, Hassel, Zeendern
[en Boorn
Bint a 60 jaar naor 'n Boend hen egaon.
Ook dee van Buur'n, Gammelke en 'Aozel
Tot an de wiedlôchtigsten oet Saasel.
Waarum z'oot Boorn 'tvoor én 'n kuunst-
[mest haalt?
Umdat eer 'n BOEND zo good bevaalt!!

C.L.V. LANDBOUWERSBELANG
Haaksbergen
C.L.O.-mengvoerders
Ruwoebers
Brandstoffen

BOERENLEENBANK
Albergen
De SPAARBANK voor stad en land
Maak gebruik van lopende rekeningen
Alle inlichtingen aan de bank

Wie helpt met an de
bleui en veuroetgang
van **MAARKEL**
met wiede umgeffing

- Coöp. Boerenleenbank en
- Coöp. Landbouwvereniging

Makelaarskantoor
ROTTINK N.V.
Deldenerstraat 36-38, Telefoon 3041, Hengelo (O.)
VASTE GOEDEREN ♦ ASSURANTIËN ♦ HYPOTHEKEN

Spaar mee bij de Boerenleenbank

 Boerenleenbank
Oldenzaal

de spaarbank voor iedereen
3-3³/₄ procent over al Uw
SPAARTEGOED
Telefoon 2580 — Giro 892439

Boerenleenbank
ROSSUM
verzorgt
alle
bankzaken
Telefoon: 05411/210

BOERENLEENBANK
—LONNEKER—
Bijkantoor Enschede: Fazantstraat 112
De Spaarbank Alle bankzaken
voor iedereen Telefoon 10223

E. J. Lantink
LANGESTRAAT 21 - 23, DELDEN
RADIO - TELEVISIE - ELECTRO
TECH. INSTALLATIE - BUREAU
WASMACHINES - VERLICHTING

BOERENLEENBANK
Weerselo
Verzorgt al uw bankzaken. Hoogste spaarrente

BOERENLEENBANK
Lattrop
Spaarbank — Alle Bankzaken

Voor Melk, Melkpoeder, Boter en Kaas:
Coöp. Zuivelfabriek
„VOLHARDING”
DENEKAMP

BOERENLEENBANK
DEURNINGEN
■ Direkt opvraagbaar spaargeld
■ Deposito spaargeld

SPAREN | Boerenleenbank
BIJ | te
DE | **Ootmarsum**

BOERENLEENBANK
Wegdam
Voor alle bankzaken, Voorschotten,
Credieten en lopend rekeningverkeer.

Boerenleenbank
Denekamp
de spaarbank
voor het platteland

BOERENLEENBANK
Saasveld
Hoogste spaarrente, Voordelige voorschot- en
credietleningen. Verzorgt al Uw Bankzaken.
Boerenleenbank De Lutte
MET KANTOREN TE DE LUTTE
OVERDINKEL, GLANERBRUG
Hoge rente voor al Uw ingelegde spaar-
gelden. Lage hyp.- en voorschot-rente

BOERENLEENBANK
Bornerbroek
■ De SPAARBANK ■ verder alle
voor iedereen BANKZAKEN

ALMAN is 't hier met ees
vuur goo botter en goo kees
Coöperatieve Zuivelfabriek
Concordia-Bornerbroek

Hoogste rente over Uw spaartegoed

Platdûtske Binnenkrink Münster op bezoek



Zoals wij in ons vorige nummer berichtten, bracht de Platdûtske Binnenkrink Münster op 26 sept. een bezoek aan Twente, meer in het bijzonder aan Hengelo. Op deze pagina's enkele foto's van dit bezoek. *Linksboven:* onder het gezelschap bevonden zich twee „kiepenkeerls" (marskramers); dr Frans Zellerhof, kantonrechter te Münster en diens zoon Thomas. *Linksonder:* tijdens een rondwandeling door het centrum van Hengelo onderhielden de „kiepenkeerls" zich voor het gebouw van de Twentsche Courant met de hoofdredakteur, mr. B. H. A. M. Plegt. *Rechtsboven:* aankomst in Hengelo (stadhuis). *Rechtsonder:* ontvangst ten stadhuize.



«Uitstijgen boven de aanschouwelijke situatie»

Gedichten van Iwan Slavenburg

„Dicht men in de streektaal verzen die de naam poëzie niet verdienen, dan is er toch altijd nog de bevrediging, wellicht de ontroering, om het gebruik van de eigen moedertaal”, schrijft Willem Diemer in „Leven met gedichten”. „En zou er die niet zijn, dan is er het vermoeden mogelijk, met kunst (c.q. „cultuur”) bezig te zijn op grond van de liefde voor het bezongene, dikwijls het landschap, de volksgemeenschap ter plaatse, gebruiken, dingen van het dagelijkse leven. Zou ook deze factor niet werken, dan kan het bedriegelijke verschijnsel zich

voordoen, dat men zich niet genoeg als eenling ziet gesteld tegenover een kritiek op hoog niveau; dat men niet met voldoende heilige vreze de pen hanteert, omdat men van applaus of volstreekte onverschilligheid vanuit de eigen volksgroepering toch al bij voorbaat overtuigd is. Het is met deze categorie dichters soortgelijk als met de door religie of partijvorming groepsmatig gebonden, die, de goeden niet te na gesproken, ook vaak wanen dichtkunst te scheppen, wanneer de motieven en de taal maar bijbels of programmatisch genoeg zijn.”

Wij citeren deze woorden, omdat ze op heldere wijze uiteenzetten, dat met het ingeboren zijn in het landschap, het hanteren van de eigen taal en het eigen publiek als klankbord, nog niet de ideale omstandigheden gegeven zijn voor ideale poëzie. „Het belangrijkste ontbreekt dan juist”, zoals Willem Diemer opmerkt, n.l.: „het even ondefinieerbare als voor poëzie essentiële van het avontuur, van het gevecht om vorm en inhoud, de wijde blik, een cosmopolitische levenshouding.”

Van „het gevecht van de dichter” zien wij een facet op treffende wijze verbeeld in een gedicht van Iwan Slavenburg uit Hengelo.

WOORDEN

Woorden worden hard geboren.
Wolven bijten zelf
hun welpen
los.

Aan
mijn navelstreng
scheuren
duizend sylben;

Mijn welp!
knaag door,
bespring mijn keel
en
wordt!

Ik spuug je uit,
zie
een ander monster
door
lange tanden
grijzen.
Woorden!
Woorden!

Slavenburg werd geboren in Den Haag (23-3-1915). Hij studeerde enige semesters medicijnen en begaf zich daarna in de vrije journalistiek, in welke richting hij zijn veelzijdige belangstelling (geneeskunde, psychologie, Oosterse filosofie, letterkunde, beeldende kunsten, het antiquariaat) in grotere mate bevredigen kon. Het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog bracht ook voor de toen 25-jarige Slavenburg ingrijpende veranderingen mee. In de donkere jaren die volgden, diende hij bij het 21ste legerkorps van het 2de Britse Leger.

Zie nu - met voorkennis van deze feiten - twee voorbeelden der waarneming bij dichters,

Jan Luyken (Ned.dicht. 17e eeuw), die boven de waarneming uit, komt tot schoonheid:

Ik zag de schoonheid en de zoetheid
[heid aller dingen,
En sprak: „Wat zijt ge schoon!”
[Toen hoorde mijn gemoed:
„Dat zijn wij ook; maar hij, van
[wien wij 't al ontvingen,
Is duizendmaal zo schoon en duizendmaal zo zoet!”

en **Iwan Slavenburg**, die boven de aanschouwelijke situatie uit komt tot tragiek:

Houten Madonna's
splijten
tegen bajonetten;
in

vretend vuur
nemen zij
een verijsde lamspoot
zijn doodskou.

Iwan Slavenburg



Zij kruipen
 biddend
 van de ikonen,
 knielen
 buiten het hout
 kijken, om...
 staren schrik
 in brandschotels
 vol honger
 Bidden -
 voor de soldaten
 die zich
 voleten.

De tragiek, het drama, van het oorlogsbedrijf. De plaats van handeling wordt niet genoemd en is ook onbelangrijk. Er worden bajonetten gehakt in op hout geschilderde Madonna's. Hout is brandstof en er moet rauw vlees geroosterd worden. In de hitte laat de verflaag los en de Madonna's kruipen biddend van hun plaats. Tot zover de uiterlijke waarneming, maar de dichter ziet méér. Hij ziet de Madonna's knielen, kijken en vervolgens - door hitte verschrompeld - staren, verschrikt: in ogen, waaruit slechts profane Honger spreekt. En terwijl de soldaten zich voleten uit instinctmatig zelfbehoud, gaan de Madonna's - de absurditeit ten top gedreven - biddend tenonder. Deze hele *aanschouwelijke situatie*, zoals in bovenstaand gedicht, getiteld "Oorlog en Ikonen", beschreven, werd door Slavenburg beleefd en doorleefd en daardoor kon hij haar in de *retrospectie* zo pregnant benaderen.

VUURVLIEG

Val
 als vuurvlieg
 uit
 de zon,
 vlak voor mij.
 Zwijg
 je ogen
 zwart.

Vol
 heimwee
 naar de stad
 waar wij eens liepen
 in de regen;

Vouw
 vleugels
 om mijn ogen;
 los mij op in
 zon.

Als
 vuurman
 zal ik dalen
 die alleen maar
 vliegen kon
 toen jij je
 zwijgen gaf
 om
 heter vuur te
 halen.

BALLADE

Wat ik droom
 ben ik
 zwart
 op wit papier;
 een spotvogel,
 een gekleurde clown,
 met touwgetrokken benen,
 en houten kop
 een ledenpop
 die tevergeefs tracht
 zich
 voort te planten;
 houten zaad bevrucht niet,
 vergeelde kafkanalen
 zetten de electronen bruid
 niet in brand;

haar buik wordt geen
 vonkende tarwehoop,
 geen hooglied
 zal daar ooit verwaaien;
 over de wierookheuvels,
 die
 dood liggen,
 als afgemaakte honden
 om haar schoot,
 een gespleten granaatappel
 zonder
 scharlaken bloei,
 staren mijn ogen
 dode duiven
 in vezelige haren
 vol druppels
 naakte
 nacht.

Iwan Slavenburg, die reeds 14 jaar in Hengelo woont, en in dit nummer debuteert met zijn gedichten, is in wezen cosmopoliet gebleven.



12 jarig natuurtalent
 doet van zich spreken

AQUARELLEN VAN CHRISTEL DETERMAN

Een spontaan meisje: Christel Determan, wonende Hogelandsingel 107 te Enschede. Levendig zoals de meeste kinderen van haar leeftijd en ongekleurd, ondanks de aandacht, die zij met haar waterverfschilderingen trekt. Tijdens de tekenlessen op school bleek al spoedig, dat Christel in het tekenen haar leeftijd ver vooruit is. En ook thuis, waar men Christel dagelijks aan tafel ziet met papier en waterverf, bleef de kwaliteit van haar werk niet onopgemerkt. Tegen Kerstmis zal in het C.J.V.-gebouw te Enschede (H.B. Blijdensteinl.) een kleine expositie worden gehouden van Christel's aquarellen, waaronder ook de hierbij afgebeelde boerenschuur in de omgeving 't Aamsveen te Enschede.



oldenzaal



de zaak met meer

dan 50 toonkamers

Foto's könt nich kieken
(Mer oonze foto's möj bekieken)
fotohandel

't Kiekkeske



tricoleren
drymasteren
verven
Ootm.str. 47-49
Tel. 2091

Voor een deskundig uitgewerkte

C.V.-installatie

E. HEIDEMANN & Zn
Boterstraat 15 Tel. 2077
OLDENZAAL

Voor spuitwerk aan Uw auto

ALBERT KIP

HEINKEL SPARTA



ANTOON HUTTEN

voor niej spul en reparasie
DENEKAMPERSTR. 71 TEL. 2863

BERINI ZUNDAPP



GESCHENKBON



G. MORSOLT fl.

Zoveel schitterende geschenken...
En evenzoveel verschillende smaken.
Geef een geschenkbbon.

Blij met een geschenkbbon

G. Morselt

ERRES PHILIPS
TELEVISIE
Ben Lansink
Deurningerstr. 6 Tel. 2981

Hoveling

v/h Oosternolt-Wiegerink
FORT-SCHOENEN: nog altijd de beste
kinder-jongenschoenen met 1/2 jaar garantie.

TELGENKAMP's

zaadhandel

Het adres voor tuin-, bloem-
en landbouwzaden, bestr.midd.
Molenstraat 6, telefoon 2958

COOP. ZUIVELFABRIEK
De Eendracht
ROSSUM

Het beste adres voor alle zuivelprodukten

- Denekamp -

om zijn natuurschoon, zijn beziens-
waardigheden, waaronder een natuur-
historisch museum, en zijn goede hotel-
accomodatatie, zeer bekend als

VACANTIEOORD

biedt tevens gunstige gelegenheid voor
INDUSTRIEVESTIGING

Voordeelig terrein, ruime arbeidsmarkt, bevolking
volkomen industrie-minded. Inl. bij het Gem.huis.

DIVERSE PLAATSEN



Coöp. Melkinrichting
LONNEKER-
producten zijn beter!

H. Haarhuis

Radio - Televisie
Ootmarsum

Wee rekken kan geet naor
zölfbediening
PARAAT

Glanerbrug: bij TET-bushalte
In 'n lunchroom kōj lekker etten en dreenken

DENKT BIJ HET OPLOSSEN
VAN UW PROBLEMEN

RUIMTEVERWARMING
OOK AAN AARDGAS

Gem. Energiebedr. Rijssen

J. A. Lesscher & Zn.

SAASVELD - TELEFOON 238
Smederij en Reparatieinrichting - Expeditie

Handel in landbouwwerktuigen, melk-
machines, tractoren, bromfietsen enz.

Coöp. Aan- en Verkoopver.
van de A.B.T.B.
DENEKAMP

Veevoerders - Kunstmest - Bestrijdings-
middelen - Land en Tuinbouw Art.

Alles he'w roem sorteerd
Briketten en koll'n veur 'n heerd
Toch bie'w helemaal nich duur
Betrouwbaar, vlug en sekuur.

BOEK.
bespreking


H. Klaassen, Hutten Toone zoch ne broed (*Nedersaksische Drukkerij - Twentse Post*), Hengelo 1964 (45 blz. Prijs f 1,25).

Als men een pretentieloos verhaal in goed levendig Twents wil lezen, kan men rustig Klaassens Hutten Toone ter hand nemen. Evenals bij verreweg het meeste dat in dialect geschreven wordt, moet men geen werk van echt literair niveau verwachten, maar de liefhebber van het Twents kan er een genoeglijk uurtje aan beleven. Het gegeven is simpel genoeg, van een verrassende intrige is ook geen sprake. Rustig en genoeglijk kabbelt het verhaal voort, maar het is voldoende gevarieerd van taalgebruik. Klaassen heeft royaal gebruik gemaakt van de talrijke spreekwoorden en beeldende uitdrukkingen die het Twents rijk is. Als we bijvoorbeeld bladzijde zeven opslaan, om dit met willekeurig gekozen voorbeelden toe te lichten, lezen wij daar: „Nee, vrijen is gennen peerdenhandel, en trouwen lang gen grösmaeien. I'j könt ok zo nich toölopen, want aj d'r ok een treft, dee op groten voet wil lèven, dan kom i'j as ear-men blood, zölven an 't hinken, dat dooj.” Verder komen er nog een tweetal spreekwoordelijke zegswijzen op deze bladzijde voor: „Ieder zienen mög!”, zee de boer, dow at è viegen,” en „De meisten vöggelen vleeft onnözöl oet”. Dan vinden wij er nog verschillende vergelijkingen die ook de nodige kleur aan de taal geven: „zonne kleur as riepde rogge” - „wierig as ne bi'jmeeze”, - „houwt ze zik vake as aarme duuvels.” Dit fleurige plastische taalgebruik vormt een zeer positief element. Daarnaast valt op hoe goed de Twentse gesprekken met hun vele vaste formules zijn weergegeven. Ik bedoel dat type algemene maar vrij stereotype gesprekken, waarbij het ene woord als het ware het andere oproept. In dit verhaal doet deze „copieerlust des dageliksens levens” het wel. Ze geeft mede een stempel van echtheid aan het geheel.

dr G. J. M. Bartelink

Prettige
Feast-
 dagen

Alleenverkoop voor Hengelo
 en omstreken:

DE SPECIAALZAAK IN HERENMODES

● **Herman Stubbe**

Marktstraat 22 — Tel. 13570



Beter dan goed is een Hollywood hoed!

HILBERDINK

Huishoudelijke- en Luxe artikelen,
 Speelgoederen, Glas, Porcelain en
 Aardewerk, Gero-Zilmeta

Marktstraat 25 — Telefoon 14357

Voor: radio, televisie, haarden,
 kachels, wasmach. en stofzuigers

«**NADORP**»

Deld.str.47, Hengelo Tel.12680

PAPIERGROOTHANDEL

W. H. van Noort

Willemsplein 66, tel. 16557

F. Olde Kalter

Autohandel

Steynstraat 60, Tel. 14806, Hengelo

Blaas eens
 uit...
 ga naar
 de kapper

**Gerrit
 Wieffer**

Alle parfumerie art. Leeuwerikstr. 11

SPEELGOED

te kust en te keur

't KINDERPARADIJS

Willemstraat 35 - Hengelo (O.)

hengelo's
 bier
 pompvers

FORMELTA



de ideale koffiemelk

Verkrijgbaar in flessen van 230 en 400 gram

Verkoopkantoor „MULTIFARM“ Boekelo

N.V. Aanneming-Mij. vh. H. W. TE PAS

Enschede

Burgerlijke en Utiliteitsbouw
Gewapend Betonbouw
Grond- Water- en Wegenbouw

Doe het zelf

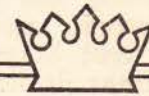
Wij leveren hiervoor P.V.C. vloer- en wandtegels (reeds vanaf fl 5.80 p. m²), plakplastics, mozaiek, lijmen, beits etc.

VLOERENBEDRIJF

F. Boerkamp

Jos. Haydnlaan 60 - Tel. 14064
Hengelo (O.)

GOED HUISHOUDEN MET JORZOLINO HUISHOUDGOED



KONINKLIJKE TEXTIEFABRIEKEN
JORDAAN - TER WEEME N.V.
HAAKSBERGEN

ERICA-SERVICE

Doe het zelf en maak van Uw tuin een LUSTHOF. Kosteloos maakt ERICA voor U een grondplan. Vraagt inlichtingen:

ERICA

siertuincentrum

BORNE, direct achter het station.
De mooiste kwekerijen in Twente.

Oonz' naober vreug: waar hes dat 'kof dee mooie kleeer' van zükke stof. Den pasvorm is óók heelmaal óf! Zu'k spul hef bloos nog Bischoff.

Bischoff

Hengelo

Tukkers... mag ik effen 't woord?
Smiet oew geeld nich aver boord
Tukkers... a'k oe raon mag... spoort!
Gao'j daor almaol met akkoord?



Breng dan
oew geeld
naor de

Nutsspaarbaank

Now 3½ pct rente

NUTSSPAORBAANK

Drienerstraote 43 - HENGEL

Henny J. v. Egteren

C.F. Klaarstr. 18a - Tel. 2365 - Enschede

Lid van de Selectiegroep van
Nederlandse Dameskappers

Gedipl. Dames- en Herenkapper
Manicure - Pedicure
Schoonheidsspecialist
Medisch gedipl. Haarkundige

VéGé

voor ^u _w levensmiddelen

guller met zegels.. guller met guldens

Op VéGé-artikelen steeds
10 0/10 kort. in geldzegels

GENTLEROY VOOR VRIJETIJD- KLEDING

KONINKLIJKE TEXTIEFABRIEKEN
GEBR. VAN HEEK N.V. ENSCHEDE.



HET SPEELGOEDPALEIS

Teutelink

Enschedesestr. 22, Hengelo

Coop. „De Landbouw“ W.A. GOOR

Het adres voor:

Mengvoeders onder C.L.O.-
contrôle, Meststoffen, Brand-
stoffen, Bestrijdingsmiddelen,
Kruidenierswaren, Landbouw-
werkzaamheden enz.